

**SEED - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
NÚCLEO REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE GUARAPUAVA
COLÉGIO ESTADUAL EDITE CORDEIRO MARQUES - EFM
MUNICÍPIO DE TURVO**

**PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DO PROGRAMA
SALA DE APOIO À APRENDIZAGEM
DA DISCIPLINA DE
LÍNGUA PORTUGUESA**

2011

APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA

A escola deve proporcionar ao aluno condições para que desenvolva todas as habilidades da língua, pois não é seu objetivo somente ensinar a norma culta e sim todas as formas e variações linguísticas conhecidas e que comumente se fazem presente em sala de aula.

O conhecimento e o domínio da Língua padrão pressupõe, então a habilidade do uso da língua falada e escrita de forma coerente e coesa nas mais diversas situações.

É necessário que a escola utilizando-se dos novos recursos pedagógicos e tecnológicos estimule o aluno a ler, interpretar, interagir com outras escolas tendo assim contato com novos textos, ampliando sua intertextualidade, seus conhecimentos e automaticamente a própria prática da língua.

Dessa forma é importante citar a especificidade da sala de apoio que faz parte do programa de atividades curriculares complementares e, portanto, devem funcionar em contraturno escolar e, que devem ser organizadas em turmas de no máximo 20 (vinte) alunos.

O funcionamento das salas de Apoio à Aprendizagem está condicionado à frequência de alunos, existência de espaço físico adequado, professor e Plano de Trabalho Docente integrado ao Projeto Político Pedagógico da escola.

A Resolução nº2772/2011 e a Instrução 007/2011, que regem a Sala de Apoio à Aprendizagem propiciam a necessidade de dar continuidade ao processo de democratização, de universalização do ensino e garantir o acesso, a permanência e a aprendizagem efetiva dos alunos; a ação pedagógica para enfrentamento dos problemas relacionados à aprendizagem de Língua Portuguesa dos alunos dos anos finais do Ensino Fundamental, no que se referem aos conteúdos básicos dessa disciplina.

Entretanto os conteúdos a serem estudados devem fazer relação direta com o meio que cerca o aluno, com a variação linguística e cultural, principalmente devendo-se em conta que temos uma escola de interior.

Sendo assim, a disciplina de Língua Portuguesa, deve facilitar o desenvolvimento das habilidades com a

linguagem e também levá-lo a refletir sobre valores de nossa sociedade.

Temos que ter em mente que a língua é a mais comum forma de comunicação entre nossos alunos, e a escola deve fazer parte desse meio de comunicação, como a escola deve acompanhar esta modificação e nunca esquecer que o objetivo principal do ensino de língua portuguesa é a comunicação assim o professor deve facilitar a associação das linguagens próprias do aluno ao conhecimento específico da língua, proporcionando principalmente ao aluno o senso crítico, e a interpretação ampla, principalmente com relação ao uso de tecnologias no domínio da comunicação.

DISCIPLINA: Língua Portuguesa 5ª série/ 6ºano do ensino fundamental

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS DIDÁTICOS	AVALIAÇÃO
Discurso como prática social.	ORALIDADE	Analisar a oralidade; <ul style="list-style-type: none"> • Observar a fluência, ritmo e entonação, respeitando a pontuação do texto; • Produção de texto oral; • Observar os recursos sonoros de gêneros orais diversos. • Argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emitir opiniões sobre o que leu; • Explorar a interpretação do aluno sobre as opiniões veiculadas; • Apresentar com clareza suas ideias; • Utilizar o discurso de acordo com a situação de produção formal-informal; • Participar ativamente dos diálogos, relatos, discussões; • Apresentar oralmente as ideias 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral do conteúdo; • Práticas de leitura de textos em sala de aula; • Leitura de textos diversos; • Produção e reescrita de textos; • Resolução de atividades; • Pesquisas na internet; • Atividades de fixação; 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos diversos (verbais e não verbais); • Revistas; • Livro didático. • Internet. • Livros de literatura; • Tv pendrive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contínua, observando ritmos e processos de aprendizagens, buscando a superação de dificuldades.
	LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Tema do texto; • Intertextualidade; • A linguagem na poesia; • Leituras de curiosidades; • Textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar leituras e interpretações de textos; • Atribuir sentido às informações contidas nos textos; 	<ul style="list-style-type: none"> • 		

		<div data-bbox="750 159 963 327">divertidos; (textos enigmáticos, caça-palavras, cruzadinhas);</div> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos; • Textos descritivos (pessoas, objetos); • Fábulas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler com fluência, entonação e ritmo; • Textos formais e/ou informais ; • Adequar os recursos de entonação e ritmo ao tipo de texto; • Leitura silenciosa; • Leitura em voz alta; • Leitura coletiva. 			
	<div data-bbox="504 1069 616 1093">ESCRITA</div>	<ul style="list-style-type: none"> • Paragrafação; • Ortografia; • Pontuação; • Acentuação; • Divisão silábica; • Reescrita de textos; • Linguagem verbal e linguagem não verbal; 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos observando a correta concordância de verbal e nominal; • Contextualizar textos; • Reestruturação de textos; • Desenvolvimento das ideias (começo, meio, fim); • Uso de elementos coesivos. 			

		<ul style="list-style-type: none">• Textos curtos, lúdicos como poesia, contos, quadrinhas, piadas, músicas, convites, entre outros.• Tema do texto;• Interlocutor;• Finalidade do texto;	<ul style="list-style-type: none">• Noção de textos;• Uso de dicionário;• Modificação de histórias; ou continuação da história• História em quadrinhos;• Texto como avisos, bilhetes, cartas, etc.			
--	--	--	--	--	--	--

8ª SÉRIE/ 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS DIDÁTICOS	AVALIAÇÃO
-DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL	-LEITURA	- <u>INFORMATIVIDADE/ SITUACIONALIDADE</u> : GÊNERO TEXTUAL POESIA E OS RECURSOS SONOROS UTILIZADOS; <u>-INFORMATIVIDADE</u> -TEXTOS: PROVA BRASIL; -LETRAS DE MÚSICAS; -RESENHA CRÍTICA; -TEXTO: CULTURA AFRO- BRASILEIRA; -TEXTOS : DRAMATICOS, PROPAGANDA.	-PROPICIAR PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS; -CONSIDERAR OS CONHECIMENTOS PRÉVIOS DOS ALUNOS; -FORMULAR QUESTIONAMENTOS QUE POSSIBILITEM INFERÊNCIAS SOBRE O TEXTO; -ENCAMINHAR DISCUSSÕES SOBRE O TEMA,INTENÇÃO E INTERTEXTUALIDADE; -CONTEXTUALIZAR A PRODUÇÃO: SUPORTE/FONTE, INTERLOCUTORES, FINALIDADE E ÉPOCA;	-EXPOSIÇÃO ORAL DO CONTEÚDO; -PRÁTICAS DE LEITURA DE TEXTOS DIVERSOS; - PRODUÇÃO E REESTRUTURAÇÃO DE TEXTOS; - RESOLUÇÃO DE ATIVIDADES DIVERSAS; - PESQUISAS NA INTERNET; -ATIVIDADES DE FIXAÇÃO COM QUESTÕES OBJETIVAS E SUBJETIVAS.	-LIVROS DIDÁTICOS E PARADIDÁTICOS; -VÍDEOS; -SITES; -JORNAIS; -REVISTAS LITERÁRIAS E SECULARES; -TV PENDRIVE.	-AUTO AVALIAÇÃO; OQUE OALUNO PERCEBEU COM A PARTICIPAÇÃO DA SALA DE APOIO, OBSERVOU ALGUMA MELHORA EM SEU APRENDIZADO OU NÃO, QUE CONTEÚDO ELE PRESCISA QUE SEJA TRABALHADO NA SALA DE APOIO. -ATRÁVES DE SONDAGEM (PORTIFÓLIO), ONDE TODA A ATIVIDADE REALIZADA PELO ALUNO É ARQUIVADA, PARA SER OBSERVADA SE HOUE OU NÃO UMA MELHORA NO SEU APRENDIZADO.
	ORALIDADE	- <u>MARCAS LINGUÍSTICAS:</u> COESÃO , COERÊNCIA, DISCURSO, INTEXTUALIDADE, INTERDISCURSIVIDADE E A PARÓDIA;	-ORIENTAR SOBRE O CONTEXTO SOCIAL DE USO DO GÊNERO ORAL SELECIONADO; -EXPLORAR AS MARCAS LINGUÍSTICAS DA			

		<p><u>-MARCAS LINGUÍSTICAS:</u> SEMÂNTICA (SINONÍMIA, ANTONÍMIA, CAMPO SEMÂNTICO, HIPONÍMIA E HIPERONÍMIA);</p> <p><u>-MARCAS LINGUÍSTICAS:</u> POLISSEMIA;</p>	<p>ORALIDADE EM SEU USO FORMAL E INFORMAL; -SELECIONAR DISCURSOS DE OUTROS PARA ANÁLISE DOS RECURSOS DE ORALIDADE;</p>			
	ESCRITA	<p><u>-MARCAS LINGUÍSTICAS:</u> COESÃO E COERÊNCIA; <u>-MARCAS LINGUÍSTICAS:</u> SEMÂNTICA (SINONÍMIA, ANTONÍMIA, CAMPO SEMÂNTICO, HIPONÍMIA E HIPERONÍMIA); <u>-MARCAS LINGUÍSTICAS:</u> POLISSEMIA E AMBIGUIDADE; -INTERPRETAÇÃO ESCRITA; -CANCORDANCIA VERBAL COM SUJEITO SIMPLES.</p>	<p>-INSTIGAR O USO DE PALAVRAS E/OU EXPRESSÕES NO SENTIDO CONOTATIVO E DENOTATIVO; -ANALISAR SE A PRODUÇÃO TEXTUAL ESTÁ COERENTE E COESA, SE HÁ CONTINUIDADE TEMÁTICA, SE ATENDE À FINALIDADE, SE A LINGUAGEM ESTÁ ADEQUADA AO TEXTO.</p>			

Metodologia da disciplina:

Oralidade: transmissão de informações formais e informais, troca de opiniões de defesa de ponto de vista (argumentação) contação de histórias, declamação de poemas, relatos de experiências, entrevistas, etc.. Além disso, podemos analisar a linguagem em uso: em jornais, revistas, gibis, propagandas; em programas radiofônicos; no discurso do poder em suas diferentes instâncias; no discurso público; no discurso privado, enfim, nas mais diversas realizações do discurso oral.

Leitura: familiarizando-se com diferentes textos produzidos em diferentes práticas sociais: notícias, crônicas, piadas, poemas, artigos científicos, ensaios, reportagens, propagandas, informações, charges, romances, contos, etc.; percebendo em cada texto a presença de um sujeito histórico é de uma intenção. Também, inserir as linguagens não verbais, a leitura das imagens (fotos, outdoors, propagandas, imagens digitais e verbais, figuras) que povoam, com intensidade crescente nosso universo cotidiano.

Escrita: produzir textos argumentativos, descritivos, narrativos, informativos ou literários, quaisquer que possam, ser os gêneros, deve sempre constituir resposta a uma intenção e a uma situação, para que o estudante posicione-se como sujeito daquele texto, daquele discurso, numa determinada circunstância.

Critérios de Avaliação Específicos da Disciplina:

Oralidade: a avaliação da oralidade será através de troca informal de ideias, entrevistas, contação de histórias; também que o aluno saiba avaliar textos orais com os quais convive (noticiários, discursos políticos, programas, televisivos, etc.,) e de suas próprias falas mais ou menos formais tendo em vista o resultado esperado.

Leitura: a avaliação da leitura deve considerar as estratégias que os estudantes empregam no decorrer da leitura, a compreensão do texto lido, o sentido construído para o texto, sua reflexão e sua resposta ao texto, considerando as diferenças de leituras de mundo e repertório de experiências dos alunos.

Escrita: o que determina a adequação do texto escrito são as circunstâncias de sua produção e o resultado dessa ação. E, a partir daí o texto será avaliado nos seus aspectos textuais e gramaticais. Além disso, o aluno precisa posicionar-se como avaliador tanto dos texto que o rodeiam, quanto de seu próprio.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA:

- Será feita através de Auto Avaliação. O que o aluno percebeu com a participação da sala de apoio, se observou alguma melhora em seu aprendizado ou não.

- Atráves de sondagem (Portifólio) , onde toda a atividade realizada pelo aluno é arquivada, para ser observada se houve ou não uma melhora no seu aprendizado.

BIBLIOGRAFIA

FARACO, Carlos Alberto. **Português: Língua e Cultura. Ensino Médio**. Curitiba, Base editora, 2005.

AMARAL, Emília. **Português: Novas Palavras, Literatura, Gramática e Redação**. Volume Único, São Paulo, FTD, 2000.

MATTOS, Geraldo & MEGALE, Lafayette. **Português 2º Grau**, Volume Único, São Paulo, FTD, 1990.

PARANÁ, Secretária de Estado de Educação. **Diretrizes Curriculares da Disciplina de Língua Portuguesa para Educação Básica**. Curitiba: SEED, 2008.

PASCHOALIN & SPADOTO. **Gramática, teoria e exercícios**. FTD

ARCO-VERDE, Yvelise Freitas de Souza – **Coordenação Geral do Programa de Elaboração das Diretrizes Curriculares – Língua Portuguesa – SEED**, Curitiba, 2006.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**, 42ª ed. São Paulo, Cultrix, 2005.

MEURER, José Luiz e **ROTH**, Désireé Mota. **Gêneros Textuais e Práticas Discursivas: Subsídios para o Ensino da Linguagem**. Bauru, São Paulo, EDUSC, 2002.

Língua Portuguesa e Literatura/Vários Autores. Curitiba, SEED, 2006.

FERNANDES, Maria. **ALP Novo: Análise, Linguagem e Pensamento**, 5ª – 8ª séries, São Paulo, FTD, 2000.

SACCONI, Luiz Antonio, **Nossa Gramática Teoria e Prática**, 25ª ed. São Paulo, Editora Atual, 1999.

AMARAL, Emília. **Português: novas palavras: literatura, gramática, redação**, São Paulo, FTD, 2000.

FARACO, Carlos Alberto. **Português: língua e cultura**, ensino médio, 1ª, 2ª e 3ª/ manual do professor, Curitiba, Base Editora, 2005.

Livro Didático Público da SEED, **Português e Literatura**.

LDBEN 9394/96 Deliberação 07/99 do CEE – Concepção de Avaliação de acordo com legislação educacional.

INSTRUÇÃO N. 0007/2011- SUED/SEED

RESOLUÇÃO N. 2772/2011- GS/SEED